



SKECHERS
D'Lites



Diseño vasco de Ohi: tradición artesanal y modernidad



Recuperar y actualizar objetos, técnicas y oficios artesanales ya desaparecidos o a punto de desaparecer en el País Vasco. Esta es la propuesta de Ohi, un proyecto piloto de diseño vasco que invita a redefinir su patrimonio de artesanía combinando tradición y modernidad.

Coordinado por Silvia Ceñal y Naia Querejeta, Ohi aspira a ser una colección de piezas de diseño vasco que recupere la artesanía tradicional local, adaptando sus técnicas, materiales y usos a las necesidades de la sociedad actual.

Diseñadores contemporáneos; nuevos métodos de fabricación; innovación mediante artesanía digital; sostenibilidad; recuperación de técnicas y oficios olvidados. Estas son algunas de las claves de este proyecto de diseño con el que se busca redefinir el acervo vasco de piezas y mobiliario para el hábitat.

Foto superior: Diseño vasco Ohi. Salvamanteles Su



Foto: Diseño vasco Ohi. Maceta modular Lolo

A continuación, repasamos algunas de las reinterpretaciones contemporáneas de diseño vasco propuestas por Ohi y la curiosa tradición artesanal que las inspira y origina su terminología.



Foto: Diseño vasco Ohi. Quesera y panera Bi

Lolo tiene su origen en la técnica del lañado, un sistema constructivo con siglos de tradición que, mediante grapas metálicas, servía para recomponer piezas de cerámica rotas, alargando así su uso. Ohi presenta una **maceta modular** diseñada por Estudio Primo que actualiza este antiguo sistema constructivo dándole una nueva utilidad.

Haciendo referencia a las grapas del lañado, se han creado dos módulos básicos unidos mediante bridas que conforman una maceta modular de largo variable. Dentro de la propia pieza, se han incluido los sistemas de almacenamiento y salida del agua, así como se ha fabricado un prototipo impreso en 3D color terracota imitando el color del barro rojo.



Foto: Diseño vasco Ohi. Bandeja Hiru

La **quesera** y **panera Bi** surge de una pieza muy curiosa y poco conocida como es la cesta para aventar cereal. Fabricada antiguamente en flejes de madera de castaño entretejidos y de formas sinuosas, la nueva pieza de diseño vasco ha sustituido este material por el junco y la cerámica creando un juego de positivos y negativos. El diseñador Pedro Galdón reinterpreta aquel objeto tradicional dándole una nueva función: albergar pan y queso.

Para continuar la idea de rediseñar objetos antiguos de artesanía vasca y poder usarlos hoy en día, Ohi presenta la pieza **Su**. Antaño se utilizaban las parrillas de hierro para sujetar el puchero junto a la lumbre. Estas tenían forma cuadrada o redonda y estaban unidas por pletinas paralelas. El resultado son **dos salvamanteles** de dimensiones más reducidas que sus antecesores. Las piezas están fabricadas por Industrias Urduri y diseñadas por Silvia Ceñal.



Foto: Diseño vasco Ohi. Bolsa Saski

La **bolsa Saski** es un ejemplo de la combinación entre la artesanía y la era digital (artesanía digital) Esta vez, la citada diseñadora ha experimentado con dos técnicas tan diferentes como la cestería y la impresión 3D para crear un bolso robusto con gran capacidad de carga. Para ello se han entretelado tiras impresas en Filaflex, un material elástico con base de poliuretano, que están inspiradas en los flejes del castaño o avellano que se utilizan en la cestería.

Hiru está basado en la cantarera, cantarero o cantaral de tres piezas tradicional. La actual pieza de diseño vasco prolonga su condición de contenedor de cántaros de cerámica sobre madera, aunque propone una escala doméstica y funcionalidad más amplia. El diseño de Pedro Galdón, en colaboración con Carpintería Yurrita, se convierte en una **bandeja con tres contenedores cerámicos** para alimentos o elementos decorativos.



Foto: Diseño vasco Ohi. Lámpara Argizaiola

La **lámpara Argizaiola** está inspirada en el objeto de mismo nombre que se utilizaba antiguamente en Gipuzkoa y norte de Navarra para ofrendar a los antepasados en ceremonias religiosas. Consistía en una tablilla de madera, ligeramente antropomorfa, cuyo cuerpo central y liso servía para enrollar la cerilla que se encendía a los ancestros familiares.

Ohi hace un ejercicio de actualización de este diseño vasco inspirándose en la inusual forma cilíndrica de aquel objeto. La luminaria, diseñada por Silvia Ceñal, está realizada con dos piezas circulares de contrachapado de abeto, un cilindro de metacrilato como difusor y una cuerda que se enrolla alrededor de la lámpara como lo hacía el rollo de cerilla en las antiguas argizaiolas.

En la pieza **Ogi**, la artesanía adquiere un rol protagonista a modo de **técnica sobre soporte textil**. La pieza se compone de dos grandes bolsillos donde guardar las barras de pan que antiguamente se colgaban en la puerta de las casas. En ellos se ha estampado un motivo ornamental, descontextualizado a la medida y características de la pieza, muy habitual en objetos como la argizaiola o la kutxa. Se trata de una muesca hecha con una gubia de tallar que ha sido geometrizada, llevada a la mínima expresión y a la que se ha aumentando la escala, creando un pattern que reinterpreta el estampado original sobre madera.



Foto: Diseño vasco Ohi. Bandeja Eguzki

No queremos terminar esta pequeña muestra sin hablar de una de las técnicas tradicionales de ornamentación del mueble vasco. El diseño de Muka Design Lab para Ohi aplica esta antigua técnica en un diseño de uso cotidiano y actual.

El término **Eguzki** sirve para describir los círculos solares o **motivos tallados en círculo sobre madera o piedra** que servían antiguamente para decorar muebles o dinteles. Inspirada en la iconografía de las antiguas kutxas o cajas de madera usadas para almacenar objetos valiosos, ajuar o grano, la bandeja Eguzki está realizada con chapa de madera natural tratada con resinas y baquelita en el interior. Únicamente se ha decorado con los grafismos simplificados de esta iconografía el lugar donde puede ir el plato o vaso.

La tradición artesanal inspira la nueva colección de **diseño vasco de Ohi** y nos recuerda que detrás de cada pieza hay una pequeña historia que nos define como sociedad.



Más info www.ohidesignproject.com

Texto: Vanesa Orrosa | 5 noviembre 2019

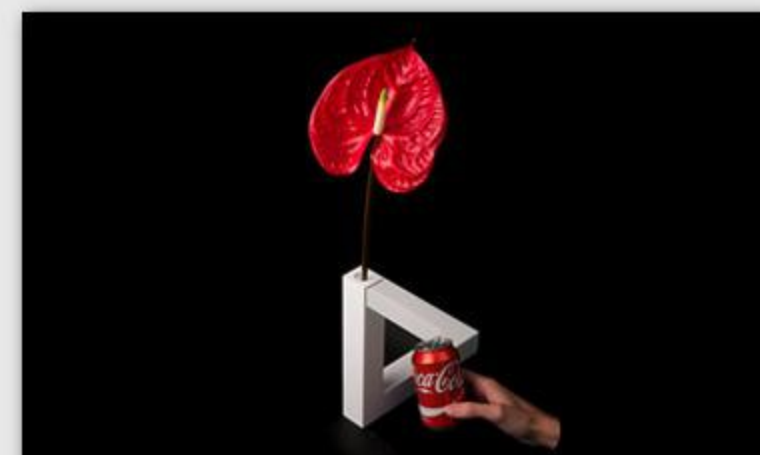
Compartir

Comentarios

Si te gusta esto te puede interesar:



DISEÑO **NO**
Square y Calm los nuevos diseños de Mario Ruiz...
Se trata de la última colaboración del diseñador Mario Ruiz para la empresa vasca Sellés. Son...



DISEÑO **NO**
Cuatro Cuatros, diseño con magia
El estudio Cuatro Cuatros acaba de lanzar su colección 90º Vase, un jarrón o florero mágico...



DISEÑO **NO**
Andreu Carulla, ACID y el crafted design
Andreu / Carulla es un estudio nacido en Girona, un pequeño equipo que ha ido creciendo poco a...



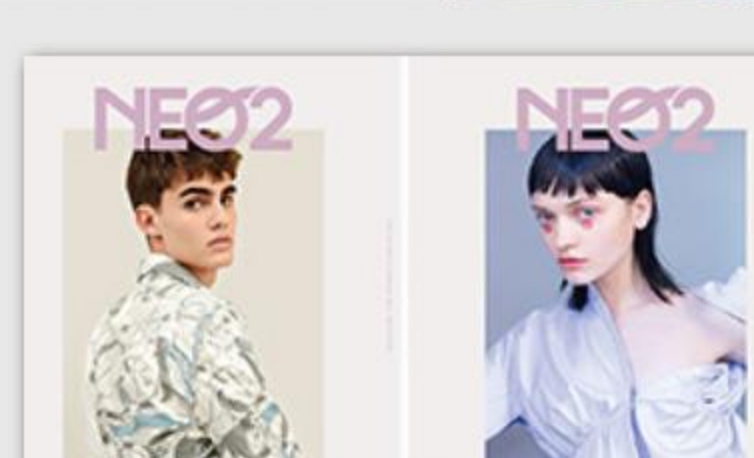
SKECHERS
D'Lites



DISEÑO **NO**
Concurso de Muebles de Exterior de Gandiablascó
Ya está abierta la XII Edición del Concurso Internacional de Muebles de Exterior de...



DISEÑO **NO**
ESNE: Incubadora creativa
ESNE, Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología es el centro referente de...



MOD **NO**
Neo2 Magazine Summer 2016
Ya está en la calle el número de verano de Neo2 con los contenidos más refrescantes de la...