

21/09/2020

Silvia Ceñal



Silvia Ceñal. Foto cortesía de Silvia Ceñal.



Compártelo



Me gusta 0

Silvia Ceñal estudió Ingeniería Técnica en la Universidad Pública del País Vasco, continuando su formación en Groninga (Países Bajos) y Florencia (Italia). Tras un breve periodo trabajando en diferentes estudios en San Sebastián, realizó un curso de especialización de diseño de mobiliario en el IED de Madrid y se incorporó al estudio de **Stone Designs** para continuar su carrera profesional.

En 2015, creo su propio estudio de diseño en San Sebastián. Desde entonces colabora con diferentes empresas nacionales e internacionales del mundo del mueble e iluminación, diseñando nuevos productos inspirados en la calidez y sencillez de los materiales y la alegría de los colores. Además, es co-fundadora del proyecto **Ohi Design Project**, donde se dedican a diseñar en torno a la reedición de mobiliario vasco.

Charlamos con Silvia que nos habla de su trayectoria, sus diseños, materiales de trabajo y los proyectos en los que está inmersa en la actualidad.

Interiors from Spain: Te formaste como ingeniera...¿Cómo terminaste en el mundo del diseño?

Silvia Ceñal: Desde pequeña me llamaba la atención "las cosas bonitas", los colores que tenían, las formas, los materiales... pero como no había en ese momento la carrera de diseño en Donostia, estudié una ingeniera técnica en mecánica, que con el tiempo me ha venido muy bien. Pero no fue hasta después de la carrera, cuando empecé a encaminarme hacia el diseño, estudiando en Florencia y en Madrid.

Interiors from Spain: Has estudiado y vivido en España, Holanda e Italia. ¿Qué ha aportado a tu forma de diseñar estas vivencias multiculturales?

Silvia Ceñal: Sobre todo, amplitud de miras. Haber vivido fuera de casa desde joven, es una experiencia inimaginable, te hace abrirte a nuevas culturas, tradiciones diferentes a las tuyas, formas de pensar distintas. Y todo esto al final lo aplicas en el modo de diseñar y trabajar.

Interiors from Spain: Tu primera experiencia en un estudio de diseño fue trabajando con Stone Design. ¿Cómo fue y que aprendiste trabajando con Cutu y Eva?

Silvia Ceñal: Fue un máster en toda regla, con ellos aprendí de todo. Entre allí como becaria, sabiendo lo justo y me fui cuatro años y medio después con mucha pena. Pero quería volver a Donosti.

Lo que puedes aprender, los buenos amigos que puedes hacer y todas las experiencias que puedes vivir en un estudio como el de Cutu y Eva son inimaginables.

Interiors from Spain: ¿Cómo definirías tus diseños? ¿En qué te inspiras?

Silvia Ceñal: Con mis diseños trato de buscar la sencillez y funcionalidad de la pieza. Pero me gusta hacer hincapié en los detalles que marcan la diferencia. Ya sea trabajando el color, la forma la forma del material o las texturas. Y sin duda trato de que en mis diseños se tengan muy en cuenta las necesidades de la persona a la que va dirigida cada pieza.

En cuanto a la inspiración la busco en detalles cotidianos del día a día, en la naturaleza, en sitios que conozco cuando viajo, en otros objetos, en técnicas de fabricación, es un abanico muy amplio. La cuestión es estar siempre con los ojos abiertos y tener curiosidad.

Interiors from Spain: ¿Quiénes son tus mayores influencias en el mundo del diseño?

Silvia Ceñal: Así de primeras, no tengo una influencia en particular. Me muevo más por mis inquietudes de cada momento. Va por temporadas. Últimamente me fijo mucho en el trabajo de diseñadores de ahora como Scholten & Baijings, **Andreu Carulla**, **Inma Bermúdez** y Andreas Engesvik, entre otros. Son unos referentes para seguir en cuenta.

Interiors from Spain: ¿Con qué materiales trabajas más a gusto y por qué? ¿Te gustaría experimentar con otros materiales nuevos? ¿Cuales?

Silvia Ceñal: Tengo predilección por la madera. Es un material vivo, natural, versátil y con una gran gama de acabados y texturas. Y si lo intentas, puedes hacer casi de todo con la madera.

También me encanta trabajar con tapizados, hay cada maravilla, que siempre es difícil decantarse por una en particular. Además, desde hace unos años hay tal innovación...

Pero si, me gusta probar otros materiales. Me gustaría trabajar más con la cerámica. Y experimentar con el mundo de la cestería. Y sin olvidar el mundo de la impresión 3d, que ya he trabajado algo con ello, pero me he quedado con el gusanillo de más.

Interiors from Spain: ¿Qué importante es la sostenibilidad en tus diseños? ¿Cómo lo aplicas en los mismos?

Silvia Ceñal: Me parece primordial buscar la sostenibilidad en mis diseños. Y más ahora, cuando el cambio climático está a la orden del día. Siempre que puedo, intento aplicar concepto de "trabajar local para un mundo global", es decir, recurrir a materiales cercanos a la empresa fabricante, diseñar piezas que al embalar ocupen lo menos posible. Y, sobre todo, tratar de hacer diseños duraderos y atemporales.

Interiors from Spain: Has trabajado junto a otros diseñadores y estudios de diseño vascos en el "Ohi Design Project", que trata de dar un enfoque más contemporáneo al mueble vasco. Háblanos de este proyecto y sus resultados tras dos colecciones presentadas.

Silvia Ceñal: Se trata de un proyecto que hemos dirigido Naia Querejeta de LupaLab y yo. Nuestro propósito fue crear una plataforma donde pudiéramos repensar el patrimonio de mueble vasco desde un punto de vista más contemporáneo. Para ello colaboramos con diseñadores, artesanos y fabricantes vascos para crear una colección de 11 piezas. Además, organizamos un par de workshops donde contamos con diseñadores vascos, estudiantes y gente interesada en el mundo del diseño para crear varias piezas.

La verdad que fue una experiencia muy interesante y enriquecedora. Y la que nos ha dado pie a seguir trabajando sobre ello y en los próximos meses vamos a crear los Ohi Workshops.

Interiors from Spain: Y cómo vasca, ¿Cómo ves el panorama de los estudios de diseño y fabricantes de mobiliario e iluminación de diseño en Euskadi?

Silvia Ceñal: La verdad es que estamos rodeados de unos fabricantes de mobiliario e iluminación de mucha categoría. Y es un placer trabajar con ellos.

En cuanto a estudios de diseños, no somos tantos como en la Comunidad Valenciana o Cataluña, pero aun así, yo creo que tenemos buen nivel.

Interiors from Spain: ¿Qué tal tu experiencia internacional? ¿Con qué empresas has colaborado y de qué países? ¿Cómo ha enriquecido estos trabajos tu forma de diseñar?

Silvia Ceñal: Desde que cree el estudio, en 2015, he trabajado con empresas internacionales. Primero con la portuguesa Two Six, luego con la lituana Emko y la francesa Bosc. Y este último año con la danesa Woud. Y siempre ha sido sencillo y fácil. Lo importante es que haya comunicación y confianza entre ambos.

Haber trabajado con empresas tan variadas, ya sea extranjeras o nacionales, ha hecho que en cada colaboración aprenda algo, desde formas de trabajar, algún programa de diseño nuevo, materiales nuevos, hasta mejorar mi inglés o aprender francés.

Interiors from Spain: ¿En qué proyectos estas trabajando actualmente?

Silvia Ceñal: En estos momentos tengo varios proyectos en marcha, que irán saliendo a la luz en los próximos meses. Por ejemplo, una mesa de comedor con **Treku**, una nueva pieza con Emko, que no tiene nada que ver con la colección Macaron. Y también, estamos ultimando los detalles de un nuevo diseño para **Lufe**.

AGENDA

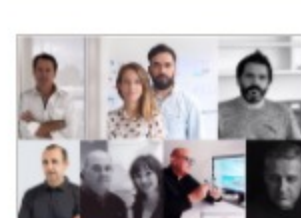
Conoce las próximas ferias y eventos del hábitat en los que participan empresas y diseñadores españoles

ver agenda

LO MÁS LEÍDO



La adaptación del sector Hábitat "Made in Spain" a la presión del Covid19.



Los diseñadores de producto españoles reinventan el mundo post Covid19

Espacios exteriores abiertos y diseño para el hogar, algunas de las (...)



El diseño de interior español imagina los nuevos espacios que surgirán tras el Covid 19.

Un diseño versátil dedicado a la casa, a la oficina o al retail y (...)



ANTONI AROLA

Poeta de la luz